

抗疫战场书写绝对忠诚

——“人民军队支援地方疫情防控的文化思考”系列文章之二

■高宁

强军文化论

强军文化蕴含着我军在长期战斗中、训练和生活中凝结形成的精神血脉，沉淀着人民军队最深层的精神追求。其中，绝对忠诚是强军文化极为鲜明的精神品格，是人民军队区别于其他军队的独特精神标识。在抗击新冠肺炎疫情的特殊战场上，新时代革命军人再次以实际行动生动诠释了忠诚品格，也再次让人们看到这一品格在强军文化中的灵魂地位。

向战而行，彰显我军军事文化的忠诚品格

在此次抗疫斗争中，面对严峻复杂的疫情防控形势，习主席一声令下，军队医护人员白衣执甲、逆行出征，军队医学科研人员夜以继日地展开攻关，驻鄂部队抗击疫情运力支援队深入街巷保障物资运送，人民军队以坚定迅速的行动，向世人展现出我军绝对忠诚的精神品格。

回望历史，90多年来，无论是在战争年代，还是在和平建设时期，每当号令发出之时，人民子弟兵从没有丝毫犹豫，始终铁心向党、齐心奋战，不断夺取新的胜利。这已成为人民军队一以贯之的高度行为自觉。这种高度行为自觉，是强军文化的重要组成部分，也生动彰显出强军文化的特性。在苦难辉煌的奋斗历程中，听党指挥、闻令而动已深深融入我军的精神血脉，使得这一行为上的高度自觉，积淀为烙印于广大官兵内心的高度文化自觉。每每在关

键时刻，这种高度的文化自觉总是迸发出强大力量，让人民子弟兵在复杂风险考验中，始终交出优异答卷。

绝对忠诚的军事文化，在不断淬火传承中铸就

如果说忠诚品格如黄金一样是有纯度的，那么人民军队的忠诚纯度就是“绝对”，是不掺杂任何杂质的百分之百的“纯金”。人民军队绝对忠诚的品格，是在血与火的军事实践中淬火锻造的，是在红色基因90多年的传承中铸就的。

忠诚品格源于对信仰的坚定。这也是红色基因得以传承的前提。我军的忠诚品格从孕育形成之初，就表现出科学理论指导下的理性自觉、先进价值引领的情感共鸣等鲜明特征。从南昌起义、秋收起义的枪声开始，我军在坎坷复杂的革命斗争中不断总结经验教训，历经三湾改编、古田会议，最终确立起政治建军的原则，将党指挥枪的信念在官兵心中牢固树立。陈云在回顾这段历史时曾深有感触地说：“在别的军队里头，一个连长、团长、师长反水，就可以把队伍带走，可是我们的军队不是这样。某个什么长反水，下面的战士可以把他杀了，不跟他去。”就这样，一支以农民为主体的武装由此实现凤凰涅槃，成为党绝对领导下的新式革命武装，并将始终听党话、跟党走作为忠诚品格的内在要求。

人民军队从建立到成长壮大的征途，充满崎岖曲折。走过血雨腥风的战争年代，在社会主义革命、建设和改革时期，在相对和平的环境中，

我军始终高度重视忠诚品格的传承赓续，注重通过急难险重任务、实战化练兵备战等多种途径来教育、锤炼官兵。从“两弹一星”精神到抗洪抢险精神，从抗击非典精神到抗震救灾精神，这一个个时代的精神坐标，与战争年代的革命精神一起，汇聚成人民军队奔腾不息的红色文化血脉。一代代革命军人正是在这样的精神洗礼中，肩负起自己的责任与担当，让忠诚品格始终是人民军队最闪亮的文化底色。

传承红色基因，打造凸显忠诚品格的强军文化

历史昭示未来。忠诚品格不仅是过去我军取得辉煌战绩的精神源泉，也是今天我们有效履行使命任务的根本保证；不仅是烽火硝烟铸就的精神结晶，也是必须永远传承延续的文化血脉。新时代的强军文化建设，必须把凸显忠诚品格作为首要主题来实践。

面对复杂严峻的意识形态斗争，我们在新时代的强军文化建设中凸显忠诚品格，需要综合运用教育引导、实践磨砺、环境熏陶、典型示范等多种途径手段。其中一项极为基础的工作，就是追根溯源、强基固本，传承与弘扬我军对党绝对忠诚的红色基因。

传承红色基因，是一项铸魂育人的生命线工程，需要我们深入挖掘党史军史资源，整合盘活部队驻地红色文化资源，建好不同载体的文化阵地，使官兵在追忆先烈、重温革命传统中，学习感悟革命先辈对党忠诚无私、牺牲奉献的精神，不断实现自身的思想

提纯、灵魂净化。

听党指挥的红色基因，既体现为危难时刻的挺身而出、舍生取义，也常常表现为作风纪律上的令行禁止和面对名利诱惑的不为所动。1949年杭州解放后，伤亡很大、身心疲惫的攻城部队刚刚开始就地休整，又接到向浙东开进的命令。部队上下没有任何怨言，当即迅速拔营启程。多年后，陈毅元帅依然对此事记忆犹新，赞誉说：“他们打下杭州城，接管城防才几小时，连西湖都不知道什么样，一声令下就走了。”这种不讲条件、听令而行的忠诚基因，早已渗透于部队日常的点滴养成，成为一代代官兵的行为信条。

传承红色基因，不可能一劳永逸，必须着眼官兵思想和结构成分的新特点新变化，与新时代我军使命任务相结合，不断创新弘扬优良传统的方式手段，激发官兵传承红色基因的积极性主动性，在接力传承中点燃官兵的思想火炬。必须建立常态、长效的学习培育机制，在长期沉淀、持久浸润中传承绝对忠诚的文化基因。在这次疫情防控阻击战中，听令而行、闻令而动成为官兵在抗疫战场上的自觉行动。在疫情最艰难最危险的时刻，号令一发，军人挺身而出，坚决完成党和人民赋予的任务，这正是我军绝对忠诚的红色基因在新时代的赓续。新时代打造强军文化，必须始终传承革命先辈用汗水、鲜血乃至生命铸就的红色基因，总结并弘扬此次抗疫过程中人民军队展现的绝对忠诚、铁心向党的精神品质，确保我军军事文化的忠诚品格代代相传。

（作者为国防大学习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心研究员）



我旅是一支战功卓越的部队，曾因山地作战能力出众被誉为“山地之王”。咱们营更是旅里的“王牌营”，记不清打过多少次胜仗。今天，我来讲个咱们营“战败”的故事。

那年转型合成营之初，面对一样样新式武器装备，全营官兵眼睛发了亮。大家迫不及待地要亮亮相。

半年后，全营全装出动，组织实战检验。走到半路，遭到“敌人”空袭，官兵迅速依托密林组织疏散隐蔽。只见大家动作行云流水，一气呵成。我当时觉得，导调组不给满分都是怕我们骄傲。万万没想到，导调组当场给了个“鸭蛋”：合成营具备防空能力，敌情处置不当！接下来，面对猛烈的炮火，我们凭借突击车良好的防护性能直插敌阵，那速度、那激情，堪比电影镜头。谁料，又被导调组叫停：不善于运用车载武器运动中突击，判定全体“阵亡”……

这一路走打，“链子”掉一地。面对全新火力配置下的攻防战术，我感觉自己简直变成了新兵蛋子。一次次不恰当的情况处置，我都不好意思说自己是已经当了15年的山地步兵。

组织复盘检查时，营长把问题一条条念了出来。我至今还记得那句点评，“穿新鞋走老路”。是啊，复制昨天的经验，打不赢明天的战争。从步兵营到合成营，从“铁脚板”到“风火轮”，如果我们的能力素质跟不上战斗力质效跃升的要求，那肯定要摔跟头、吃苦头。

问题摆在眼前，怎么解决？我营作为试点单位，许多武器装备的操作使用毫无经验可借鉴，有的甚至连教材都没有。转型之路，并不是一马平川。但我相信，只要我们继承和弘扬艰苦奋斗精神，困难再大也终将会化为前行的铺路石。当时，营里让我负责突击车实战运用的课题研究。为了通过战斗力极限，我选择走最险的路，练最强的兵。征战雪山、河谷、荒漠，遇到的是雪盲、冻伤、缺氧……我咬牙坚持，最终迎来的是换羽新生——

常胜营的『战败』事儿

■西藏军区某合成旅三营八连四级军士长 石怀翔

新战法被旅里采纳，并应用于训练。

其实不单是我，咱们全营官兵，哪个没有奋力拼搏的故事。那场“战败”后的一个多月时间里，大家跑遍大半个西藏，风餐露宿、战天斗地，啃下一个个难题，实现一次次跨越，推动营队实战能力实现质的提升。

再上战场，官兵裂开的嘴角微微上扬，黝黑的脸庞充满自信。红蓝对抗演练中，望着咱们“夜老虎连”的战旗，对手选择在白天发起攻击，还说，“月亮是你们的，太阳是我们的”。其实，他们只说对了一半，我们夜战猛如虎，白天同样不打盹。最终，咱们营以一场漂亮的胜利，为轻型高机动步兵正名。

奋斗，连接过去，指向未来。转型路上，“奋斗”二字格外闪耀。我们已经闯过了不少险要路段，但是前面还有更高的山峰，新装备的极限性能也远不在此。我们还要继续奔跑、继续奋斗。莫忘了，激励我们走出低谷、重回山顶的，不正是咱们传承不息的那股永不服输的拼劲吗？

大山深处有回声

■谷永敏 张修山

基层文化景观

一段时间以来，新疆军区某红军团积极探索开放式荣誉室建设，重构红色文化新载体，让荣誉“走出”荣誉室、来到官兵身边，让官兵感受深刻、受益良多。

一

两年前，在一次问卷调查中，有官兵反映的荣誉室空间狭小、设施老旧、作用发挥不明显等问题，引起该团党委高度重视。随着主题教育的推进，“如何发挥连队荣誉室教育载体作用，整合红军连队的红色资源，增强主题教育实效性”，成了该团某次政工会上的重要议题。

“为什么不能把‘荣誉’搬出来，因地制宜建设开放式的荣誉室？”政治工作处主任陈辉提出了自己的想法。

“让连史走出‘纸本’，展示在楼道里，官兵上下楼间便可感受连队发展、追溯红色历史”“可以把连队‘荣誉墙’‘功臣榜’‘战史簿’放到走廊里，让红色文化润物无声”……一阵热烈讨论后，他们整理出20多条可行性建议，让荣誉室改建方案更加细致完善。

“把连史写在官兵身边，让荣誉摆在官兵眼前”，这个创新又“走心”的思路，赢得官兵支持。该团决定以“猛虎三连”为试点，展开基层开放式荣誉室建设的探索。

二

如今，官兵一走进“猛虎三连”，便可看见4面“连史墙”，分别对应“土地革命时期”“抗日战争时期”“解放战争时期”“社会主义建设时期”4个历史时期。沿着宿舍楼道，可见墙上贴有一条长城造型的时间轴，以清晰脉络记载该连自1934年创建至今的重要历史节点。

战士们反映，连史墙把连队历史脉络以时间轴的形式立体呈现，让大家学习连史更加方便，感觉到那些光荣历史仿佛时时在自己身边。“刚进连队，我就被连队的连史墙‘圈了粉’。”三连排长张旭阳，对自己刚来连队报到时的场景印象深刻，毫不掩饰他对“连史墙”的喜欢。

在“连史墙”建设过程中，如何校对、完善连史图文资料是个难题。参与建设工作的三连原指导员姜明德，除在师史馆里对照师史、团史进行细致考证，还通过电话采访到多位曾参与团史编写的离退休老兵，得以校对了相关史实。

“这上面记载的，就是我们现在唱的连队歌词。”上等兵李鑫指着文物柜

关注“新时代军史场馆如何建设”

让荣誉来到官兵身边

■窦凯 张一帆



里的一张泛黄的纸张说道。之前，三连的连歌一直都是代代官兵口口相传。由于只有歌词、没有曲谱，大家的唱法有所出入。

“连歌凝聚着连魂，是连队精神的传承，不能永远躺在柜子里。”在完善连史过程中，姜明德下定决心，要让连歌“活”起来。几番辗转后，他联系到了两位老连队老兵——老营长侯玉荣和老指导员景树杰。两位老兵在电话里向官兵演示了连歌的正确唱法，还在姜明德寄去的连史修改稿上，更正了一些人物事迹，并提供了一些历史照片。上等兵李鑫入伍前就读于某音乐学院，他根据老兵演唱的连队歌曲，运用专业知识为连歌制作了歌谱。

“攻如猛虎/战无不胜/使命我扛在肩上/光辉的旗帜指引着我/无私为国成边防……”连旗柜前，“猛虎三连”的新兵正在进行入连宣誓仪式，年轻士兵的歌声在楼层间回荡。

三

“连史上记载的荣誉琳琅满目，为啥荣誉室里摆放的荣誉奖牌、奖杯却没有那么多？”以前参观荣誉室时，不少同志提出过这样的疑问。

“荣誉室改建前，我们连有着‘荣誉太多放不下’的苦恼。现在，这一苦恼不存在了。”连队门厅的数字展示牌前，上士陈德峰划着屏幕，浏览着一块块奖牌。“猛虎三连”是一支历史悠久、战功卓越的红军连队，斩获的荣誉数不胜数。但是原来的荣誉室空间有限，连队便只摆放了一些近期荣获的奖牌、奖杯，将往年的“荣誉”都“封装入库”。

荣誉室改建期间，他们从库房整理出连队历年荣获的奖牌、奖杯，经过拍照后，按年份、等级把图片导入数字展示牌里，并与连史中相应人物、事件资料之间建立链接，方便官兵点击查询，

解决了“荣誉太多放不下”的问题。这也让原先的室内荣誉室宽敞了许多。他们将重新装修，将“攻如猛虎英雄连”连旗和文物柜陈设其中。室内荣誉室作为连队入连宣誓、退伍仪式等活动场所，与楼道、走廊、俱乐部等处的荣誉板块相互关联、共同作用，更加起到承载历史、展示光荣传统的重要作用。

开放式荣誉室教育实效的最终落脚点，是激发官兵投身强军实践的热血情怀。那一个个代表荣誉的物件，其背后的故事扣人心弦。该连根据修订后的连史，梳理了100个连史小故事，并策划了广播节目《连史上的今天》，由全连官兵轮流讲述连史故事、分享体会。负责广播策划的三连排长方玉玺说：“感人的故事、生动的场景描述，加上背景音效的渲染，一个个精彩的广播节目让战友们在感悟光荣传统中强化使命担当。”

上图：“猛虎三连”在连史墙前组织党团活动。贾国梁摄

文艺轻骑队·作品

“茶也清鸣，水也清鸣，清水烧茶，献给解放军……”和着清脆的歌声，一个女孩步入舞台。她身后，一座哨楼的照片由远及近出现在舞台后方的屏幕上。

这座处于山间的哨所，只有日月星河、山石草木与站岗执勤的哨兵相伴。直到有一天，一直与班长书信往来的恋人，初次来队看望班长，打破了深山的寂静……由陆军某工程维护部队官兵创演的情景剧《大山深处的回声》，所讲述的故事便是从这里开始。

自2013年底首演以来，《大山深处的回声》便以幽默风趣的语言、感人至深的情节，受到该部官兵好评。几年来，它伴随该部文艺轻骑队巡演的足迹，走进了座座大山，感动了众多工程维护官兵。

说起创作的初衷，该部某连指导员马培森感慨道：“工程维护兵长年累月扎根大山，用忠诚和奉献谱写着一曲青春之歌。我想通过文艺的形式，定格我们的故事，展现工程兵的精神。”

2013年夏天，军校刚毕业的马培森走进了大山，来到一座无名哨所，感受到了守山官兵的苦辣酸甜：因日照不足总是潮湿的衣被、巡逻时被毒草扎得红肿的双手、巡逻带回野菜果菜的满足……

哨所门前，有4棵粗壮笔挺的雪松一字排开，几十年默默见证着守山哨兵那平凡却又非凡的青春岁月。官兵给这4位“无言战友”起了“绰号”：长得最高的叫“大个子”，刮大风都不会断枝的叫“大力”，还有“大胖”“小帅”。哨所设有互联网，没有手机信

号，周围几公里没有人烟。所以，在今天沟通便捷的网络时代，官兵依然会通过信件的方式，用纸笔串联起间隔千里的爱情。

马培森的内心被触动了，有一个声音在他的心底呼唤着，“把战友们的故事搬上舞台”。有创作基础的他，很快就以哨所生活为素材，写出了《大山深处的回声》。情景剧里的故事发生在一个只有班长、哨兵小马和4位“无言战友”的哨所。恋人来访，可班长却接到上级电话，下山到团机关领奖去了，故事便集中在哨兵小马和“准军嫂”间展开。节目中间穿插上演官兵守山生活的点滴，生动展现工程维护官兵“与山为伴、以苦为乐”的精神风貌。这个节目当年便被入选该部文艺轻骑队巡演的节目单。

“月儿弯弯林海荡碧波/我们守卫着那条河/哨所就在那山坡上/哨兵只有班长和我/月儿轻轻跳舞/小河来唱歌/我们钉在高高的哨所/遥看远处的菜色村落/爸爸妈妈在望着我/为了人民幸福生活/吃苦心里也乐/为了大地四季如春/我们甘愿受寂寞……”节目中，“无言战友”“大个子”和哨兵小马为“准军嫂”准备的音乐会，是整套节目的高潮。“他们”演唱的《羊肚毛巾三道道蓝》《哨所》，一曲高亢清亮，一曲悠长婉转，既让节目的舞台效果更加饱满，又巧妙呼应了主题，深深感染着观众。

取材于真实生活，真诚抒写守山官兵心声，几年来，这个作品一直受到官兵的喜爱。剧中，哨兵小马那句发自内心的独白“守大山就是守江山”，伴着《哨所》的动人歌声，回荡在连绵起伏的群山中，也回荡在工程维护官兵的心中。



长征

第4841期